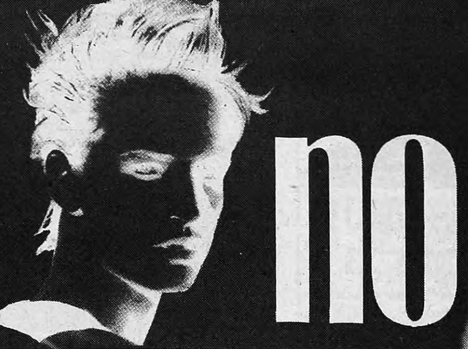
■ PIONEROS DEL ROCK ARGENTO VUELVEN A GRABAR

■ HURACAN REDONDO



no

Suplemento Joven de *Página/12*
12 de mayo de 1994 - Año 3 Nº 115

ser HEAVY hoy

MIENTRAS BUENOS AIRES SE POSTULA COMO POSIBLE SEDE DE LA PRIMERA EDICION SUDAMERICANA DEL **MONSTERS OF ROCK**, MITICA CELEBRACION METALICA, EL GENERO VIVE AHORA UNA MUTACION HISTORICA EN LA QUE YA NADA ES COMO ERA ENTONCES

■ EL UNDER ESTA LLENO DE TRUCHOS

■ TIA NEWTON ASOMA



EL MONJE TOMA XI

Entre las nieblas quemeras de esa mierdoteca residual que hasta no hace mucho supo ser Villa Soldati, nació Fabián. Creció como cualquier criatura de la zona, pero más lindo. Un rico guachito, orgulloso de la familia. Después, cuando ya las minitas se empezaron a acercar notablemente a él aprendió a sellar los encuentros cercanos; pero no pasó mucho tiempo hasta que comenzó a invadirlo un sentimiento desolador, que nunca le permitió disfrutar de esas historias. La sensación de competencia constante en terreno femenino lo fue llevando hasta el límite de la verdad, hasta que no pudo disimularlo más. Su cuerpecito sensual y efervescente y una carita dibujada con un par de labios a lo Basinger pronto coronaron a "la Lorena". La nueva condición tuvo su prueba de fuego una tarde, luego de unos juegos de manos con un par de compinches.

Tenía 18 años y los primeros carnavales "la" vieron desfilar en una comparsa. "Las otras" la pasaron a envidiar inmediatamente. Vivió, además, un romance con uno de los directores de la comparsa. Mientras tanto, en el barrio, las cosas no fueron nada fácil. Un par de palizas largas de su viejo, el raje de un par de lugares donde solía parar y hasta el corte de rostro, sólo al principio, de los de la barra. Pero, ¿adivinen qué?, hoy justamente uno de aquellos pibes es su novio.

Hoy anda por los veintiuno. Vive en un monoblock, en compañía de sus viejos y de su novio, Daniel. Varias vecinas le dejan los pibes cuando salen a laburar. Les cobra muy poco y se copa de verdad. No deja de soñar con el suyo propio y casi nadie, por la yeca, la señala con mala onda. Es su pequeña o gran felicidad...

Ariel Prat

DESPUES DE AÑOS Y AÑOS DE SILENCIO, SALEN NUEVOS DISCOS DE ALEJANDRO MEDINA, VOX DEI Y PAJARITO ZAGURI

VOLVER

Esta producción del **No** propició el encuentro de viejos amigos del rock vernáculo que en esta temporada regresarán al mercado discográfico sumándose a la ola mundial de retornos que aquí reinstauraron Pappo y Javier Martínez. No son los únicos: también Claudio Gabis, Moris y Billy Bond están a punto de hacerlo.

Los años de trabajo, la aparición de nuevas generaciones, el mayor interés de las discográficas por los productos nacionales, el empuje de las FM barriales, el remanido **Tango feroz**, la vuelta de Pappo's Blues y, en el otro extremo del planeta, los regresos de viejas leyendas a los rankings (desde Steve Winwood, Vaughan o Eric Clapton a Meatloaf, Yes y Deep Purple) son los elementos de posible incidencia en la gestación de un fenómeno vernáculo que de tan nuevo es viejo. Se trata de los retornos de pioneros del rock local como Javier Martínez, Alejandro Medina, Vox Dei y Pajarito Zaguri, quienes en esta temporada vuelven al ruedo después de diez, veinte, seis y once años, respectivamente, sin grabar.

A estos elementos se suma la grabación de un nuevo disco de Claudio Gabis en España –todavía incompleto–, las firmes posibilidades de Moris -ausente en disco desde 1985 con **Sr. Rock, presente**– y Billy Bond –quien grabó **Quiénes son ellos** en 1982–, y una eventual reapertura del legendario sello **Mandioca**, para el que Jorge Alvarez ya está recopilando cintas. A este regreso casi generalizado tras tanto tiempo de ausencia le faltan factores para tratarse de una complicada orquestación, pero le sobran para ser una simple casualidad. "Hay una especie de revalorización de lo que fueron las décadas del 60 y 70, una época muy fuerte en cuanto a composición y donde cada banda era marcadamente distinta a las otras", dice el Vox Dei Willy Quiroga. Javier Martínez, quien debutó en compacto a fines del año pasado, ubica a Pappo como precursor de una virtual lista de retornos: "Después de diez años en otro género, Pappo volvió al rock clásico, al blues. Y **Blues local** sin duda me debe haber ayudado a grabar **Corrientes**, a darnos máquina a nosotros y a los productores. En el '92 Pappo y en el '93 yo". Durante el '94 les llegará el turno a Vox Dei, Alejandro Medina y Pajarito Zaguri.

"En mayo terminamos de grabar **Sin darle ya más vueltas**", dice Willy sobre el decimotercer álbum de Vox Dei. Al trío, completado por Rubén Basoalto en batería y Carlos Gardelini en guitarra, se sumaron para la grabación el saxofonista Benítez –"un chico de Avellaneda"– y Chiche Graciano –miembro de la banda en 1988– en teclados. "Lo hicimos en forma independiente y aún no sé por qué compañía sale, pero sale." Alejandro Medina también autogestionó la grabación de su disco, que finalmente será editado en junio por EMI. Al trabajo no le faltan temas "ultranuevos" ni una versión de **"Jugo de tomate"**, una chacarera-fusión, un reggae o una balada. El disco cuenta con la participación de su banda estable –el batero Marcelo Aiello, el guitarrista Gabriel Jolivet, el tecladista "Patán" Carlos Vidal y Lorena Medina en voces– y con invitados como Ray James y Jorge Capello en guitarras, Jorge Pinchevsky en violín, Guillermo Trapani y Lucas Frasca en teclados, Black Amaya en batería y la cantante Claudia Puyó. Casi en los mismos días verá la luz **Y en el 2000 también**, el álbum de Pajarito Zaguri a editarse por el sello independiente Lagash. "El disco tiene tango, rhythm & blues, rock, blues y milonga", sintetiza el Pájaro. En su banda están el guitarrista Alberto Abuelo, el bajista Nacho Smilari y Black Amaya. Los invitados fueron el Memphis Rocky Rodríguez en guitarra, armónica y saxo, Alejandro Medina en bajo, Jorge Pinchevsky, Claudia Puyó, los tangueros Requinto González en guitarra, Walter Ríos en bandoneón, Bocón Frascino en bajo y, especialmente venido del Hospital Borda, Tito Milanesa en guitarra y voz.

Vox Dei se despidió de los estudios con **Tengo razones para seguir** (1988), Martínez no registraba algo propio desde su debut solista, **Sol del Sur** (1983), Pajarito no grababa desde su hasta ahora único trabajo solista, **El rey criollo del rock'n** (publicado en 1984) y **Alejandro Medina y La Pesada del Rock and Roll** data de 1974, pero su última faena propia en estudios –compartida con Claudio Gabis y Javier Martínez– fue el disco de Manal **Reunión** (1981).

Los involucrados intentan reconocer las causas de esta vuelta colectiva al ruedo. Para Javier puede que estemos ante "un fenómeno de clacisismo después de una década bastante difícil como la del 80, con el tecno, el satanismo en el heavy metal y pocas cosas rescatables". Quiroga no se olvida del film **Tango feroz**: "Es posible que tenga algo que ver. Pienso que la inclusión de temas como "Presente" –en el caso de Vox Dei– no fue casual: esta gente debe saber qué se canta en una guitarreada. La ayuda fue en ambas direcciones: para nosotros los músicos y para la película". Medina también señala como gran responsable al público y suelta: "Ahora el rock argentino tiene 24, 26 años reales y el público creció por generación. Mientras tanto, las compañías discográficas iban a las tendencias: pasó Manal, La Pesada, Almendra, después vino Sui Generis, la new wave, todo eso, y ahora volvió a la esencia rock, rhythm & blues".

Ahora, Javier tiene contrato por seis discos –uno por año– con la compañía DG y está planificando giras por el interior y países limítrofes. **Sol del Sur** –agotado– va a reeditarse este año. "El mayor premio a esta altura de mi carrera es que la nueva generación me venga a ver a mí", dice. La reciente reedición de **Reunión** (Manal) afecta tanto a Javier como a Medina. El bajista define el momento que atraviesa como "una bola de amor total. Uno compone mil historias, pero cuando sabés que podés grabarlas te empieza a funcionar de otra manera, te estimula para crear más. Estoy contento porque es como un premio".

¿Volver y mantenerse pasará por tocar y componer como siempre o por adaptarse a los tiempos? "Adaptarse a la época en los modos o en las técnicas sí es plausible, pero adaptarse a las modas –sobre todo si son de mal gusto– no, todo lo contrario", sintetiza Javier. Willy ejemplifica con su banda: "Uno se aggiorna: aunque la gente que escucha lo nuevo dice `esto es Vox Dei', la banda no suena como una banda de los 60, sino como de los 90". Medina se reconoce detrás de un "sonido de pureza. Yo toco siempre lo mismo, creo que cada vez voy tocando mejor y con la ventaja de la evolución tecnológica". Pajarito completa la idea: "Toda canción que yo haga, aunque la toque en una computadora, tengo que ser capaz de tocarla pelada con una guitarra criolla. Ahí sí, bienvenido todo lo técnico".

Los músicos, que rondan el medio siglo de vida con mucho rock en sus espaldas, rebaten con su ejemplo uno de los tantos prejuicios argentinos. Javier dice que "hay quienes sostienen que para tocar rock hay que tener menos de 30. Pero nadie es demasiado viejo para el rocanrol: yo lo vi a Chuck Berry en Obras, y el tipo tiene más de sesenta y cuando está en el escenario parece un pibe. Yo diría que el rock es como el ginseng o los tratamientos de la doctora Aslan. Esto no fue ni va a ser moda, sino una cosa más trascendente, es un género, por eso nosotros persistimos". No cualquiera.

Silvana L. Moreno

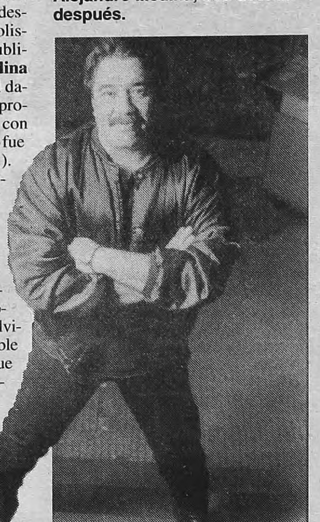


F. Dvoskin

Quiroga, Gardelini, Basoalto y Zaguri. Por la vuelta.

Nostalgia

Los músicos coinciden en haber extrañado los estudios de grabación, pero se dividen a la hora de explicar las causas que los alejaron tanto tiempo. Medina dice que "tal vez por tocar todas las noches en muchos lugares vivía muy al revés y no tenía tiempo de sentarme a buscar un productor". Javier cuenta que "en todos los años que estuve afuera no intenté ni grabar ni meterme en el mundo del rock. Creo que los sellos en los '80 no tenían muchas propuestas para el rock". Willy reconoce que "no grabamos antes porque teníamos la esperanza de que alguna compañía se interesara. Y como no se interesan, dijimos `lo vamos a hacer de todas maneras'". Pajarito es más amplio: "Siempre estuvimos tocando de un lado para el otro, pero la infraestructura económica del país no daba para que nosotros estemos todo el tiempo, como en otros países, donde tanto Mayall como Clapton o los Stones estuvieron todo el tiempo ahí".



Alejandro Medina, dos décadas después.

Los chicos de Tía Newton son habitantes de lugares extremadamente abiertos. Este concepto, que se fundamenta en su procedencia (Carca, por ejemplo, proviene de Ciudad Evita), podría discutirse, porque a fin de cuentas ensayan en Belgrano, un barrio de baldosas, asfalto y edificios. Pero el asunto pasa por otro lado y tiene que ver con texturas, espacios internos y viajes privados. "Nosotros somos ciento por ciento exploradores de nuevos sonidos", aclara Guillermo Cides, responsable de la guitarra y bajo stick de la banda desde mediados del año pasado. "Siempre nos catalogan como un grupo difícil –confiesa Carca– pero yo creo que somos el grupo más normal, porque no estamos abonados a algo que nos limite. Hacemos lo que tienen ganas de hacer." Y lo que tienen ganas de hacer son temas inclasificables, deformes, extremistas y –si se quiere– completamente libres. "Somos tres tipos sobre el escenario haciendo lo que realmente quieren. Y ahora pienso que hemos evolucionado: queremos que cada sonido hable, no buscamos la deformidad en sí", explica Carca.

La deforme historia de Tía Newton comienza en 1988 en la mencio-



Cinco días antes de que se cumplan los seis meses de silencio, los Redonditos de Ricota volverán a presentarse en la Capital. Esta será, por consiguiente, la primera aparición pública del grupo en lo que va del año pero, de acuerdo con sus propias expectativas, no será la única.

• Esta vez los Redondos realizarán un solo show, a diferencia de las dos jornadas con las que el grupo presentó el doble **Lobo suelto, cordero atado** en el mismo sitio los días 19 y 20 de noviembre de 1993.

• Como la venta de entradas al cierre de esta edición se mantenía in crescendo, las autoridades del club estiman que el grupo volverá a tocar allí, "a más tardar en dos meses". De esa manera, la gente de Huracán descartó la posibilidad de que se agregue una nueva función para el domingo.

• El deseo de los organizadores, por supuesto, es que se repita la asistencia del sábado 20, cuando más de 40 mil personas colmaron la capacidad del estadio.

• Las entradas se venden sólo en tres lugares: Caseros 3159 (sede de Huracán), B. Mitre 1250 (Manny's) y Av. Cabildo 3159 (disquería Suite). Tal como lo disponen habitualmente, el ticket habilita al público a moverse libremente dentro del estadio. El precio de la general es de 25 pesos, por lo que se estima una recaudación global, bruta, cercana al millón de dólares.

Esta serie de puntos concentra el grueso de la información generada en torno del regreso de los Redonditos de Ricota a la escena porteña, de la que se alejaron hace casi seis meses, cuando, también en Parque Patricios, presentaron su hasta ahora última producción discográfica.

• El show comenzará a las nueve de la noche y posiblemente se extienda hasta las doce. Hasta aquí no hay precisiones sobre los temas que darán cuerpo a las anunciadas tres horas de show, pero se estima que, por partes iguales, se mezclarán viejas y nuevas canciones. "Seguramente –dijo Poli al **No**– habrá más de una sorpresa."

• El Indio Solari, en un reportaje reciente, reveló que tienen muchas ganas de tocar viejos temas en este show y utilizó como ejemplo a "Superlógico". Es probable entonces que las Blacanblus se encarguen de los típicos coritos del tema sobre el escenario de Huracán.

• Asimismo, Solari deslizó la posibilidad de tocar este año en "algunos sitios del interior" y anticipó que grabarán el próximo disco del grupo en Brasil.

• Sobre Walter Bulacio sólo expresó que "hay momentos en los que parece que nosotros lo hubiéramos matado", enfatizando que hay un abismo entre lo que se sabe sobre el caso y lo que pasó realmente.



• Entre los músicos invitados que subirán al escenario estarán, con seguridad, las cuatro integrantes de las Blacanblus y, tal vez, vuelvan a participar el guitarrista Gabriel Jolivet y el joven violinista platense que tocó en Huracán en noviembre.

• Sobre el sonido y el escenario, La Negra aclaró que el grupo pondrá en escena "todo lo mejor que haya para los redondos", refiriéndose al público. Algo que quedó bien en claro en noviembre: la estructura montada en Huracán no tuvo nada que envidiarle a las de carácter internacional.

• El mismo día que los Redondos toquen en Parque Patricios, en Liniers actuarán Los Ramones y Motörhead, por lo que la Capital estará prácticamente rodeada por legiones de rockeros. Sobre la competencia entre ambos shows, Poli no agita fantasmas: "La gente va a tener que elegir. Yo creo que es muy bueno que haya varios shows. En realidad va a ser una noche de fiesta, eso es lo único importante".

• Sobre la puesta de las pantallas de video, La Negra sólo aclaró que todo será diferente. El encargado de supervisar las imágenes será el Mono Cohen, más conocido como Rocambole.

• Oscar Batista, supervisor del estadio de Huracán, confesó que "la verdad es que el año pasado, antes de la realización del show, teníamos miedo por lo que pudiera pasar. Nos habían dicho cualquier cosa del público de los Redondos: que eran gente mala, destructiva, borrachos. La escoria del rock nacional, en una palabra". "Pero finalmente –agregó– no hubo ningún tipo de problema. Así que ahora estamos mucho más tranquilos y confiados para recibir al público en este show."

• Batista dijo también que "los únicos problemas del show pasado los tuvimos con la hinchada de Huracán, que quiso entrar gratis al estadio. Pero los rockeros se comportaron con mucha corrección dentro de las instalaciones". Consultada sobre aquel incidente, Poli dijo que "no hubo ningún problema, ni siquiera con la barra de Huracán. Todo salió bien, pero sabemos que siempre hay alguien que se encarga de desparramar las malas noticias".

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

La principal razón por la cual elegimos con el grupo tocar en los festivales en conmemoración de lo de Walter Bulacio es simple: lo que le pasó a él le podía haber pasado a cualquiera que decide ir a un recital. Es más: como el de Walter, casos de pibes levantados y golpeados por la cana en la puerta de algún local seguramente hay mil en cada fin de semana. Por eso la movida es en contra de la represión policial. Y para que no quede en el aire el caso Bulacio.

Con el recital del fin de semana pasado en el Obelisco –donde compartimos escenario con Los Piojos y Los Caballeros de la Quema–, nosotros tocamos en todos los que se organizaron desde que empezó todo este asunto. Primero, tocamos en el recital de Parque Centenario, donde hubo más ganas que organización. Fue un kilombo, bah, pero la gente estuvo bárbara. Además tocaron miles de grupos, ninguno quiso estar ausente. El segundo recital, el del año pasado, estuvo mucho más preparado. Tocamos sobre un camión estacionado en la avenida Corrientes, frente al Teatro San Martín. Además estuvieron Octubre Rojo, Los Caballeros y un par de bandas más. Y lo mejor es que la gente fue con la misma onda: siempre hay cantitos contra la policía, y la verdad que mata, porque los pibes –más allá de tener ganas de ver a tal o cual grupo– vienen por la historia de Walter. Es más, nuestro público –el que va a nuestros recitales– nunca se olvida de Bulacio, siempre cantan sobre eso. Y si hay algo que tenemos claro es que mientras estos festivales se sigan haciendo por lo mismo y tenga que ver, nosotros vamos a seguir yendo.

PD: Además del caso Bulacio, el recital del Obelisco también fue por lo de Carrasco, para pedir que se haga justicia. Nosotros estamos definitivamente en contra del servicio militar obligatorio. Sería lo único que nos gustaría que privaticen. Y que se maten entre ellos.

Teté,
bajista de La Renga

Llega TIA NEWTON

ASESINOS DEFORMES

nada Ciudad Evita, con sus seis integrantes tocando primero reggae y luego disco. "Enseguida nos dimos cuenta de que haciendo solamente un género no es posible ser libre", aclara el guitarrista a modo de disculpa. En su momento también dejaron de lado los disfraces, "porque nos comparaban con Los Brujos. Y lo nuestro no es circense ni thrash". A fines del '92, junto con grupos como Babasónicos, Martes Menta y Resonantes, Tía Newton fue convocado por Soda Stereo para la presentación en Obras del álbum **Dynamo**. "Lo único que nos une con esos grupos es que somos amigos, compartimos una generación– dice Carca–, pero después cada uno, con lo que vive día a día, hace su música." Cides sumó su stick al grupo a mediados del año pasado, y los demás integrantes se desbandaron. Ahora Tía Newton es un trío, con Santiago del Pino como flamante baterista. "Pese a los cambios de integrantes, la banda demostró que tiene madurez y que no se cae –dice Carca para enseguida rematar la frase–, no sufrimos separaciones, gozamos de evoluciones."

Fan de Queen desde su infancia en el Oeste, el guitarrista tiene una particular visión sobre la actualidad del rock: "Los horarios que tiene el rock de hoy demuestran que es un sistema de cocainómanos. Y la nueva generación está tratando de imponer nuevos horarios. Nosotros queremos tocar primero, comer mucho después e irnos a dormir". En pos de analizar esta nueva visión generacional, Carca entiende que no tiene muchas cosas para decir con respecto a la realidad política que les toca vivir: "No puedo luchar contra algo que no sé cómo es ni me afecta. Tengo el documento todavía sin ninguna votación. La libertad de mi mente es mucho más fuerte de lo que puede usar la realidad para esclavizarme. A lo sumo seré esclavo del colectivo", dice desde su cómoda (¿?) actitud de espectador de fin de siglo. La actualidad de Tía Newton apunta al disco debut. Después de diversas grabaciones alternativas, entre ellas dos temas para el compilado **Ruido**, el flamante trío ha empezado a "demear" sus temas. "Ahora estoy rockeando más", dice Carca sin dejar de advertir que también suelen incluir largos temas "ambient" en sus shows. "Como siempre, estamos fuera de todo lo que se pueda rotular. No nos gustaría que nuestro público se suba al escenario y se tire, porque eso significaría que no entendieron lo que quisimos decir", agrega convencido. Es que la música de Tía Newton es exactamente lo que cantan: una "cajita de música asesina" suelta en "la era de la boludez".

M. P.



EL NUEVO MAPA MUNDIAL DEL HEAVY

METALIC

Mientras en Buenos Aires se ajustan los últimos detalles como para que en setiembre se concrete en River la primera edición del festival Monsters of Rock, la más grande celebración del género duro, decenas de nuevos grupos –con temáticas y fusiones varias, acordes a la nueva década– desplazan a las históricas formaciones de los lugares de privilegio.

Un signo de los tiempos: está casi todo acordado como para que el 3 setiembre se realice, en River, el tradicional festival **Monsters of Rock** con pesos pesados de la talla de Kiss, Black Sabbath (estos dos ya confirmados), Slayer y White Zombie. Suicidal Tendencies también será de la partida, pero se presentará una semana antes, es decir el 24 de agosto, en Obras. Metallica, en River, sería la yapa, pero hasta el momento su presencia es una de las mayores incógnitas de la productora involucrada en la realización del megafestival heavy. Aun así, el solo hecho de que se barajen semejantes nombres para un show de estas características en la Argentina abre el camino a dos conclusiones: 1) Mientras otros estilos musicales propinan varios dolores de bolsillo a los productores locales, los espectáculos de heavy metal, antes temidos y vilipendiados por el rock business, se convierten hoy en una garantía de éxito económico. 2) El género metálico ha experimentado una flexibilización tal que ya no se considera descabellado que compartan una misma jornada grupos tan disímiles, por estilos, como Kiss y Black Sabbath.

Hace diez años las diferencias entre los heavies y los no heavies estaban muy claras. Tanto en lo musical como en lo referente al público. Pero hoy ya no es tan sencillo determinar los límites. Por eso, en estos tiempos se impone rediagramar el mapa de este género que, desde hace dos décadas, adopta distintas formas, siempre con el aguante como sello distintivo. Algo es notorio: la trituradora del almanaque colocó en el plano de la mitología heavy a implementos de diversa calaña como muñequeras, cinturones con tachas, lentejuelas y cadenas de la misma forma en que archivó frases emblemáticas del estilo "otra batalla ganada por el metal", usualmente utilizadas cuando un show conseguía terminar sin desmanes ni represión policial. El deceso de ese acartonamiento también se llevó consigo prejuicios que hoy resultan folklóricos: la batalla irreconciliable entre adeptos al thrash y al glam y la negativa absoluta a mezclar aguas con exponentes de otros géneros (como el rap y el funk, considerados "caretas" por los recalcitrantes de antaño). Pero ahora que los 90 se traducen en la mixtura como símbolo, más allá de la música, el metal –históricamente reacio a absorber influencias extrañas– está viviendo un período de retroalimentación con otras fuerzas que le aportan originalidad y no le quitan energía.

De la vieja guardia, el glorioso Black Sabbath apenas sobrevive (nuevamente con Tony Martin como vocalista y con disco flamante pero poco novedoso, **Cross Purposes**), Motorhead se mudó a Los Angeles pero sigue sin conquistar América, Kiss es sólo una caricatura de lo que fue, Iron Maiden se quedó sin Bruce Dickinson y su futuro con el ex Wolfsbane Blaze Bailey es una incógnita, a Judas Priest se le fue Rob Halford y ni siquiera hay noticias sobre su eventual reemplazante, Ozzy Osbourne sigue siendo ídolo pero ya no vende como antes y necesitó aliarse con otro grande como Steve Vai para hacer un poco de ruido, AC/DC –confirmado para mayo del '95– debió sacar un álbum en vivo para paliar su falta de nuevas ideas, Van Halen, ¿qué queda de Van Halen?, etc. De la generación intermedia muchos se renovaron para adaptarse a la época mientras que la estética glam murió de muerte natural. Prueba de esto es que Ratt desapareció, que Poison está agonizando, que Motley Crue echó a Vince Neil y en su última producción pensó más en Seattle que en California y que los Guns N'Roses (nunca fueron glam pero coquetearon con el género) ya no son considerados una banda de heavy metal. Hard rock con baladas, a lo sumo. Lo mismo que Aerosmith. Bon Jovi ahora no es ni siquiera soft metal y, por lo menos en la Argentina, su público tiene más que ver con Luis Miguel que con el rock. Entre los más duros, Metallica cambió en su último trabajo y fue para mejor,


Alice in Chains.

Slayer, uno de los candidatos a participar, en setiembre, en el Monsters of Rock argentino.

FUE

• El domingo pasado 3 mil jóvenes volvieron a dar muestras de que no se olvidaron de la muerte de Walter Bulacio. A una cuadra del Obelisco, amenazados por el mal tiempo y con algunos policías de civil infiltrados entre el público, las bandas repitieron el clásico grito: "Yo sabía/que a Bulacio lo mató la policía...". Tocaron Chernobyl, Los Piojos (muy buena actuación), Los Caballeros de la Quema, y La Renga, que tuvo mayoría de hinchada y terminó su actuación a la medianoche.

• Recrudece la stonesmanía: desde que se confirmó la llegada de los Rolling para febrero del año que viene, la recopilación *Jump Back*, que apareció sin estridencias en el mercado vernáculo, comenzó a escalar posiciones y terminó la semana pasada en el primer lugar del ranking suministrado por CAPIF. Y eso que faltan ocho meses...

• ¿Alguien imagina a Soda Stereo haciendo un cover de "Fui hecho para amarte", de Kiss? Bueno, este disparate podría haber sido realidad. En declaraciones al diario chileno *El Mercurio*, publicadas el viernes pasado, Gene Simmons señaló que le pidieron a Soda Stereo que participara en el disco tributo (*Kiss my ass*) que saldrá a la calle el próximo 23 de junio. En ese álbum, cabe recordar, aparecen entre otros Lemonheads, Extreme, Lenny Kravitz, Dinosaur Jr. y Anthrax haciendo versiones de Kiss y, al parecer, el grupo estaba interesado en que también lo reversionara algún grupo grande latinoamericano. Según el bajista, Soda no pudo integrarse al disco porque "lamentablemente llegaron muy tarde con las cintas". Sorpresas te da la vida.

• El viernes pasado Palo se despidió de Buenos Aires comandando un excelente show de Los Visitantes en Prix D'Ami. Estrenó temas y regaló a sus fans una gran versión de "Sucio y desprolijo", en una de las mejores actuaciones del grupo en los últimos tiempos. El cantante, que grabó el segundo disco de su grupo en los estudios Del Cielito, partió el domingo hacia Madrid, donde le dará los toques finales al álbum "con o sin Calamaro", tal como explicó enigmáticamente al **No** antes de partir.

• Con un lleno total, el Roxy festejó a todo trapo sus dos años de vida con un show de un supergrupo integrado por Pappo en guitarra, Alejandro Medina en bajo, Moro en batería, Charly García en teclados y Fabiana Cantilo y Claudia Puyó en coros. Atacado por un súbito ataque de "pesada" (el grupo tocó en su mayoría temas de La Pesada del Rock'n'Roll, como por ejemplo "Tontos"), el platinado vendaval García hizo de las suyas sobre el escenario, se presentó como integrante del grupo "Polyana" y anunció a Fabi como "Hole", esa noche, su "esposa".

• David Morales estuvo en Buenos Aires. Y el público no enterado seguramente se preguntará quién es David Morales. Ahí va el dulce: se trata del DJ responsable de la discoteca Tunnel (descripta recientemente en estas páginas en un informe neoyorquino), cuyo currículum incluye trabajos para gente tan disímil como Janet Jackson y U2. El muchacho realizó mixes en la disco capitalina Pachá, y todos bailaron mucho.

• A fines de la semana pasada, Fito Páez estuvo en Gran Bretaña, y se dio una vuelta por el estudio de Phil Manzanera, quien será el productor de su próximo disco. Allí se encontró con Daniel Melingo, que está instalado en Chertsey –a 50 kilómetros de Londres– produciendo el segundo disco del grupo mexicano La Lupita. Luego de los saludos de rigor, Melingo logró entusiasmar al rosarino con un tema llamado "El funeral del payaso", tanto que Páez terminó tocando teclas y grabando su voz en ese tema. Quedó arreglado que el nuevo disco de Páez se comenzará a grabar en Rosario, para luego terminar en el estudio de Manzanera.

• "Estoy encantada de que se haya acabado la pesadilla", fue la llamativa declaración de Courtney Love luego de ser absuelta del cargo de tenencia de drogas. A un mes de la muerte de Kurt Cobain, los investigadores llegaron a la conclusión de que la sustancia que le fue retirada a Courtney no era ilegal y que las jeringas encontradas en su poder eran para inyectarse sedantes recetados por su médico. ¿Se acabó la pesadilla?

• Resucitó Cream, pero sin Eric Clapton. En lugar del mano lenta, Gary Moore completó el trío. Lo cierto es que luego del estupor que causó la noticia, se supo también que Ginger Baker, Jack Bruce y el citado Moore están terminando ya su disco ¿debut?, y la semana que viene comenzarán una gira europea que los llevará por Alemania, Irlanda, Dinamarca, Inglaterra y Francia.

• Atención melómanos: ya está en la calle (bah, en las calles de los Estados Unidos y Europa, por lo menos) el álbum retrospectivo de Robert Fripp y Brian Eno: **The Essential Fripp & Eno**, remasterizado con el bonus track "Healthy Colours" (1978). Por otra parte, en setiembre próximo se editará **Live**, un álbum de 72 minutos de duración en el que Fripp y David Sylvian dejaron registrados momentos de sus giras del año 1993. Como se recordará, Fripp actuará el 9, 10, 11 y 12 de junio próximos en el Teatro Cervantes.

• Desde el 2 de mayo comenzó a salir al aire "Rock & Pop 95.7 Córdoba", brindando una transmisión de 24 horas, con un contenido que sus musicalizadores discriminan como 60% rock y 40% pop. Para presentarla oficialmente, el viernes pasado se realizó una fiesta en la discoteca Factory, en la que se presentaron Pappo, Fabiana Cantilo, Antonio Birabent, Los Romeos, Los Pericos, Peligrosos Gorriones, y Rouge&Roll, entre otros.

EL NUEVO MAPA MUNDIAL DEL HEAVY

Slayer, uno de los candidatos a participar, en setiembre, en el Monsters of Rock argentino.


Alice in Chains.

METALICO SOY

Mientras en Buenos Aires se ajustan los últimos detalles como para que en setiembre se concrete en River la primera edición del festival Monsters of Rock, la más grande celebración del género duro, decenas de nuevos grupos –con temáticas y fusiones varias, acordes a la nueva década– desplazan a las históricas formaciones de los lugares de privilegio.

Un signo de los tiempos: está casi todo acordado como para que el 3 setiembre se realice, en River, el tradicional festival **Monsters of Rock** con pesos pesados de la talla de Kiss, Black Sabbath(estos dos ya confirmados), Slayer y White Zombie. Suicidal Tendencies también será de la partida, pero se presentará una semana antes, es decir el 24 de agosto, en Obras. Metallica, en River, sería la yapa, pero hasta el momento su presencia es una de las mayores incógnitas de la productora involucrada en la realización del megafestival heavy. Aun así, el solo hecho de que se barajen semejantes nombres para un show de estas características en la Argentina abre el camino a dos conclusiones: 1) Mientras otros estilos musicales propinan varios dolores de bolsillo a los productores locales, los espectáculos de heavy metal, antes temidos y vilipendiados por el rock business, se convierten hoy en una garantía de éxito económico. 2) El género metálico ha experimentado una flexibilización tal que ya no se considera descabellado que compartan una misma jornada grupos tan disímiles, por estilos, como Kiss y Black Sabbath.

Hace diez años las diferencias entre los heavies y los no heavies estaban muy claras. Tanto en lo musical como en lo referente al público. Pero hoy ya no es tan sencillo determinar los límites. Por eso, en estos tiempos se impone rediagramar el mapa de este género que, desde hace dos décadas, adopta distintas formas, siempre con el aguante como sello distintivo. Algo es notorio: la trituradora del almanaque colocó en el plano de la mitología heavy a implementos de diversa calaña como muñequeras, cinturones con tachas, lentejuelas y cadenas de la misma forma en que archivó frases emblemáticas del estilo "otra batalla ganada por el metal", usualmente utilizadas cuando un show conseguía terminar sin desmanes ni represión policial. El deceso de ese acartonamiento también se llevó consigo prejuicios que hoy resultan folklóricos: la batalla irreconciliable entre adeptos al thrash y al glam y la negativa absoluta a mezclar aguas con exponentes de otros géneros (como el rap y el funk, considerados "caretas" por los recalcitrantes de antaño). Pero ahora que los 90 se traducen en la mixtura como símbolo, más allá de la música, el metal –históricamente reacio a absorber influencias extrañas– está viviendo un período de retroalimentación con otras fuerzas que le aportan originalidad y no le quitan energía.

De la vieja guardia, el glorioso Black Sabbath apenas sobrevive (nuevamente con Tony Martin como vocalista y con disco flamante pero poco novedoso, **Cross Purposes**), Motorhead se mudó a Los Angeles pero sigue sin conquistar América, Kiss es sólo una caricatura de lo que fue, Iron Maiden se quedó sin Bruce Dickinson y su futuro con el ex Wolfsbane Blaze Bailey es una incógnita, a Judas Priest se le fue Rob Halford y ni siquiera hay noticias sobre su eventual reemplazante, Ozzy Osbourne sigue siendo ídolo pero ya no vende como antes y necesitó aliarse con otro grande como Steve Vai para hacer un poco de ruido, AC/DC –confirmado para mayo del '95– debió sacar un álbum en vivo para paliar su falta de nuevas ideas, Van Halen, ¿qué queda de Van Halen?, etc. De la generación intermedia muchos se renovaron para adaptarse a la época mientras que la estética glam murió de muerte natural. Prueba de esto es que Ratt desapareció, que Poison está agonizando, que Motley Crue echó a Vince Neil y en su última producción pensó más en Seattle que en California y que los Guns N'Roses (nunca fueron glam pero coquetearon con el género) ya no son considerados una banda de heavy metal. Hard rock con baladas, a lo sumo. Lo mismo que Aerosmith. Bon Jovi ahora no es ni siquiera soft metal y, por lo menos en la Argentina, su público tiene más que ver con Luis Miguel que con el rock. Entre los más duros, Metallica cambió en su último trabajo y fue para mejor, mal que les pese a los puristas del thrash. Anthrax le quitó vértigo a su sonido y con la incorporación del ex Armored Saint John Bush en lugar de Joey Belladonna encontró la solidez que había perdido hacía rato. Megadeth se hizo más "accesible" aun dentro de la apología delextremo que caracteriza a su líder, el inefable Dave Mustaine. Slayer –y esto lo podrán comprobar los argentinos en setiembre, cuando lleguen por primera vez para participar del Monsters of Rock– ya no es tan speed como en la época de **Show No Mercy**, aunque su set en vivo es capaz de demoler cualquier defensa.

La síntesis podría ser: a través de los años, el heavy metal (y el rock en general) fue endureciéndose, pero para alcanzar un cierto nivel de masividad, sus intérpretes debieron bajar los decibeles. De cualquier modo, el disco más "accesible" de Metallica es más pesado que el más duro de Judas Priest, si de comparar exponentes de distintas generaciones se trata. Del mismo modo, ciertos estilos radicalizados como el grindcore y el death terminaron en un callejón sin salida. Napalm Death, por ejemplo, encontró el límite. Más podrido, y más rápido no se podía tocar. Fue por eso que los grupos que salieron de sus entrañas debieron encarar hacia otro lado. Cathedral, por ejemplo, pasó de 78 revoluciones a 16, sin dejar de ser tétricos, dándole mayor fuerza a la corriente doom. Godflesh dejó la cuadratura para pasarse al sonido alternativo-industrial, y Carcass se dio cuenta de que no podía estar toda la vida tocando a mil por hora contando historias sobre enfermedades infecciosas. Del mismo modo, viejos exponentes del punk y del hardcore mutaron hacia expresiones musicales difíciles de catalogar. Henry Rollins, músico, poeta y editor de libros, después de su experiencia con Black Flag armó su propia banda y sorprendió con un hardcore delirante, que admite pinceladas de free jazz y sonidos alternativos.Su grupo también llegará a la Argentina en noviembre para tocar en Obras, fuera del alcance del Monsters of Rock. Danzig, por su parte, no reconoce casi nada del legado de los Misfits (punks de garaje) y conducido por la voz de Glenn Danzig (una cruza entre Jim Morrison y Ian Atsbury) hace de la oscuridad temática su bien supremo. Dentro de la escena actual, no conviene olvidarse de Suicidal Tendencies y Ministry. Los primeros, programados en Obras para el 24 de agosto,utilizan un crossover explosivo que algunos dan en llamar como thrashcore, y que, sobre todo en su último disco, **The Art of Rebellion**, derriba unas cuantas barreras del género. Ministry es un caso patológico. Su líder, Al Jourgensen, empezó haciendo un tecno híbrido, luego lo mezcló con dosis enfermizas de samplers con ruidos urbanos del futuro y en su último trabajo, **Psalm 69**, evolucionó hacia un hardcore industrial que destruye todo lo anterior. En otros tiempos, su propuesta hubiese sido tildada de elitista y sólo podría haber convencido a un puñado de heavies snobs. Hoy, Ministry es una banda relativamente masiva. Lo mismo podría decirse de Nine Inch Nails, un grupo que alcanzó un reconocimiento mucho mayor que el que, por ejemplo, se ganó Queensrye hace una década, por citar a una agrupación vanguardista en su momento, pero sin apoyo popular. En el último disco de Pantera, **Far Beyond Driven**, el cuarteto texano lleva al extremo lo que ya había mostrado en sus dos álbumes anteriores, **Cowboys From Hell** y **Vulgar Display of Power**. No son nuevos en este asunto. Hace diez años eran una mala copia de Kiss y Ratt, pero cuando echaron a Terrence Lee e incorporaron a Anselmo, el grupo mutó hacia posiciones musicalmente radicales. Pantera es en la actualidad una de las bandas heavies más populares de la Argentina, y en los shows brindados el año pasado en Buenos Aires se vieron muchas bermudas, peinados pseudo punks, tatuajes, pelos largos, jeans gastados, remeras con inscripciones de grupos hardcore, heavies, industriales, alternativos, etc. Es decir, adiós a las etiquetas. Eso es lo que tira Pantera desde el escenario: "Quiero que la gente correcta venga a los shows, sean blancos, chinos o mexicanos. Cada raza, cada credo. Los quiero a todos allí", explica Anselmo.


Suicidal Tendencies, en agosto en Obras.

En Seattle se pueden encontrar algunas fuentes de alimentación para lo que se puede llamar un nuevo sonido de una vieja música. Por más que a esa movida ya le hayan expedido el certificado de defunción, hay varias bandas que seguramente marcarán caminos. Para tomarle el peso a Soundgarden, por ejemplo, alcanza con recordar dos datos. En primer lugar, la confesión de Kurt Cobain: "Nirvana firmó con Sub Pop porque es el sello donde salieron los primeros discos de Soundgarden". Y en segundo término, que cuando salió el flamante **Superunknown**, arrancó en el primer puesto de un ránking hiper careta como el de la Billboard. El grupo suena como una banda heavy y, al mismo tiempo, como una fina ironía sobre el género. "Nacimos escuchando a Kiss, odiando a Led Zeppelin por presuntuosos y disfrutando de ciertos riffs de Black Sabbath, aunque terminaban arruinados de manera idiota". Desde su primer EP, editado en 1987 por Sub Pop, hasta el doble platino de **Badmotorfinger**, que data de 1991, el grupo ha recorrido un largo camino que lo llevó del grunge al heavy. "Nosotros tocamos música masculina", explica Thayil, "un rock realmente poderoso que evita todas esas partes que no van hacia ningún lado, como los estúpidos solos de guitarra, el maquillaje y los yeites". Alice in Chains, también de Seattle, representa la depresión hecha música. En rigor, basta con escuchar un par de temas de la banda para comprobar el grado de melancolía que la envuelve, sin necesidad de entender las letras. En su último disco, **Jar of Flies**, decidieron innovar. Le quitaron distorsión a la guitarra de Jerry Cantrell y se despacharon con canciones deliciosamente amargas, densas y sugerentes.

Esto es sólo un pantallazo del cambalache en el que está inmerso actualmente el heavy metal. En setiembre próximo, si los demonios ayudan, en River asomarán algunas de las tantas caras posibles de esta dura realidad.

Fernando D'Addario y Martín Pérez

SEPULTURA UN FENOMENO

Sepultura es un fenómeno aparte, de eso no hay dudas. En cuatro funciones en el estadio Obras los brasileños metieron 20 mil personas y generaron un feedback difícil de entender para quienes no lo viven. Hacen thrash, y más puntualmente, death metal, uno de los estilos más oscuros e inaccesibles que pueblan el mapa rockero en la actualidad. La voz de su cantante, Max Cavalera, no parece salida del mundo de los mortales. Produciría lesiones irreversibles en los oídos de un fan de, por ejemplo, Guns N'Roses, pero para esa legión de pibes que no superan los 20 años, no hay otra banda igual. No es un fenómeno argentino, como los Ramones. Es el grupo latinoamericano de rock con más éxito en el Primer Mundo, sin que los programen en radio o en TV. En su propio país desplazaron claramente a Legiao Urbana, Titas y Paralamas (esto último reconocido por el mismo Herbert Vianna) en popularidad. Y también pegan en los lugares más recónditos del planeta. Por ejemplo, en Indonesia llegaron a meter 70 mil personas en dos shows.

De todos modos, los que escucharon su último disco, **Chaos A.D.**, se encontraron con el mejor Sepultura, pero también, con el más accesible. Antes eran realmente más pesados, si esto es posible. Sus primeros trabajos, especialmente **Bestial Devastation** y **Morbid Visions**, son inescuchables. Cantan en inglés, pasan buena parte de su tiempo en Arizona, pero en sus canciones se refieren al hambre, a los abusos, a la represión que se vive en Brasil. "Somos algo así como embajadores del Tercer Mundo", dicen. Llevan ya una década en la ruta del thrash. Y su ascenso sigue siendo tan vertiginoso como imparable.

FUE

• El domingo pasado 3 mil jóvenes volvieron a dar muestras de que no se olvidaron de la muerte de Walter Bulacio. A una cuadra del Obelisco, amenazados por el mal tiempo y con algunos policías de civil infiltrados entre el público, las bandas repitieron el clásico grito: "Yo sabía/que a Bulacio lo mató la policía...". Tocaron Chernobyl, Los Piojos (muy buena actuación), Los Caballeros de la Quema, y La Renga, que tuvo mayoría de hinchada y terminó su actuación a la medianoche.

• Recrudece la stonesmanía: desde que se confirmó la llegada de los Rolling para febrero del año que viene, la recopilación *Jump Back*, que apareció sin estridencias en el mercado vernáculo, comenzó a escalar posiciones y terminó la semana pasada en el primer lugar del ranking suministrado por CAPIF. Y eso que faltan ocho meses...

• ¿Alguien imagina a Soda Stereo haciendo un cover de "Fui hecho para amarte", de Kiss? Bueno, este disparate podría haber sido realidad. En declaraciones al diario chileno *El Mercurio*, publicadas el viernes pasado, Gene Simmons señaló que le pidieron a Soda Stereo que participara en el disco tributo (*Kiss my ass*) que saldrá a la calle el próximo 23 de junio. En ese álbum, cabe recordar, aparecen entre otros Lemonheads, Extreme, Lenny Kravitz, Dinosaur Jr. y Anthrax haciendo versiones de Kiss y, al parecer, el grupo estaba interesado en que también lo reversionara algún grupo grande latinoamericano. Según el bajista, Soda no pudo integrarse al disco porque "lamentablemente llegaron muy tarde con las cintas". Sorpresas te da la vida.

• El viernes pasado Palo se despidió de Buenos Aires comandando un excelente show de Los Visitantes en Prix D'Ami. Estrenó temas y regaló a sus fans una gran versión de "Sucio y desprolijo", en una de las mejores actuaciones del grupo en los últimos tiempos. El cantante, que grabó el segundo disco de su grupo en los estudios Del Cielito, partió el domingo hacia Madrid, donde le dará los toques finales al álbum "con o sin Calamaro", tal como explicó enigmáticamente al **No** antes de partir.

• Con un lleno total, el Roxy festejó a todo trapo sus dos años de vida con un show de un supergrupo integrado por Pappo en guitarra, Alejandro Medina en bajo, Moro en batería, Charly García en teclados y Fabiana Cantilo y Claudia Puyó en coros. Atacado por un súbito ataque de "pesada" (el grupo tocó en su mayoría temas de La Pesada del Rock'n'Roll, como por ejemplo "Tontos"), el platinado vendaval García hizo de las suyas sobre el escenario, se presentó como integrante del grupo "Polyana" y anunció a Fabi como "Hole", esa noche, su "esposa".

• David Morales estuvo en Buenos Aires. Y el público no enterado seguramente se preguntará quién es David Morales. Ahí va el dulce: se trata del DJ responsable de la discoteca Tunnel (descripta recientemente en estas páginas en un informe neoyorquino), cuyo currículum incluye trabajos para gente tan disímil como Janet Jackson y U2. El muchacho realizó mixes en la disco capitalina Pachá, y todos bailaron mucho.

• A fines de la semana pasada, Fito Páez estuvo en Gran Bretaña, y se dio una vuelta por el estudio de Phil Manzanera, quien será el productor de su próximo disco. Allí se encontró con Daniel Melingo, que está instalado en Chertsey –a 50 kilómetros de Londres– produciendo el segundo disco del grupo mexicano La Lupita. Luego de los saludos de rigor, Melingo logró entusiasmar al rosarino con un tema llamado "El funeral del payaso", tanto que Páez terminó tocando teclas y grabando su voz en ese tema. Quedó arreglado que el nuevo disco de Páez se comenzará a grabar en Rosario, para luego terminar en el estudio de Manzanera.

• "Estoy encantada de que se haya acabado la pesadilla", fue la llamativa declaración de Courtney Love luego de ser absuelta del cargo de tenencia de drogas. A un mes de la muerte de Kurt Cobain, los investigadores llegaron a la conclusión de que la sustancia que le fue retirada a Courtney no era ilegal y que las jeringas encontradas en su poder eran para inyectarse sedantes recetados por su médico. ¿Se acabó la pesadilla?

• Resucitó Cream, pero sin Eric Clapton. En lugar del mano lenta, Gary Moore completó el trío. Lo cierto es que luego del estupor que causó la noticia, se supo también que Ginger Baker, Jack Bruce y el citado Moore están terminando ya su disco ¿debut?, y la semana que viene comenzarán una gira europea que los llevará por Alemania, Irlanda, Dinamarca, Inglaterra y Francia.

• Atención melómanos: ya está en la calle (bah, en las calles de los Estados Unidos y Europa, por lo menos) el álbum retrospectivo de Robert Fripp y Brian Eno: **The Essential Fripp & Eno**, remasterizado con el bonus track "Healthy Colours" (1978). Por otra parte, en setiembre próximo se editará **Live**, un álbum de 72 minutos de duración en el que Fripp y David Sylvian dejaron registrados momentos de sus giras del año 1993. Como se recordará, Fripp actuará el 9, 10, 11 y 12 de junio próximos en el Teatro Cervantes.

• Desde el 2 de mayo comenzó a salir al aire "Rock & Pop 95.7 Córdoba", brindando una transmisión de 24 horas, con un contenido que sus musicalizadores discriminan como 60% rock y 40% pop. Para presentarla oficialmente, el viernes pasado se realizó una fiesta en la discoteca Factory, en la que se presentaron Pappo, Fabiana Cantilo, Antonio Birabent, Los Romeos, Los Pericos, Peligrosos Gorriones, y Rouge&Roll, entre otros.

SERA

• ¿Sumará Fito Páez otro galardón a los ya conocidos? El próximo lunes 6 de junio, APTRA entregará los célebres Martín Fierro. Y es posible que el rosarino coseche tal gauchesca estatuilla, ya que "Tráfico por Katmandú" se encuentra nominada como "Mejor cortina musical". Y no es la única opción para **Desde adentro**: la producción argentino/española compite en los rubros Serie, Actor (Juan Leyrado), Actriz (Cecilia Roth... de Páez) y Director (Eduardo Milewicz).

• Mire cómo vuelan Los Pericos. Mientras se preparan para una segunda visita a Chile –donde harán TV y un show en el Teatro Monumental de Santiago–, los chicos del **Big yuyo** ensayan dos covers de clásicos del rock en tiempo de reggae, a incluirse en un compilado internacional de EMI. Y, con una sonrisa en el rostro, confirman otra vez su presencia en el **Sunsplash '94**.

• Directamente del **Festival de Vídeo Musical de Vitoria-Gasteiz** (España), el Instituto de Cooperación Iberoamericana exhibirá un repaso histórico de tal expresión artística. Desde el "Circles", de Richard Wagner –dirigido por Oskar Fischinger en 1939–, hasta el realismo virtual de "Kiss that frog" (Peter Gabriel, dirigido por Brett Leonard), La muestra se podrá ver los días 17 y 18 a las 19. Interesados, a Florida 943.

• Los Vilma Palma viven de avión en avión. En estos días, los rosarinos comenzarán una gira que abarcará Bolivia, Colombia, México, El Salvador, Costa Rica y Panamá, luego de la cual intentarán –los días 8 y 9 de julio, en el Opera– otro desembarco en Capital. En conferencia de prensa, Talento Gómez afirmó que "no logramos comprender el suceso que despertó **3980** en el mercado sudamericano". No son los únicos.

• Con una renovada formación (Hilda Lizarazu y Tito Losavio suman ahora a Beno Guelbert en bajo, Mariano Casanova en batería, Mariana Baraj en percusión y Guillermo Picolini en teclas), Man Ray volverá a atacar con su **Hombre rayo** en un teatro céntrico. El asunto se concretará recién después del Mundial, y mientras tanto seguirá sonando el "Todo cambia", de **Montaña Rusa**.

• Para evitar posibles lagunas, se recuerda a la población rockera que la **Jimi Hendrix Exhibition**, muestra de recorrido mundial sobre el célebre zurdo, se desarrollará hasta el 12 de junio en el C. C. Recoleta. Allí hay material gráfico y sonoro de toda laya que incluye obras inéditas, una oferta difícil de rechazar.

• Más información sobre Pappo: en junio estará en la calle el álbum **Pappo sigue vivo** que contendrá varios clásicos, como "El gato de la calle negra" y "El hombre suburbano". Y a la vuelta de su gira por Latinoamerica y Estados Unidos entrará a estudios para registrar su nuevo disco, cuyo material ya está compuesto y se llamaría **Napolitano en mano**.

• Desde el jueves pasado se está realizando en Alsina 779 a partir de las 19.30 el ciclo de charlas debate "Apuntes sobre el rock nacional", durante los cuales se producen reportajes públicos a diferentes músicos y periodistas vinculados al rock argento. Hoy están invitados Los 7 Delfines, el jueves 19 Gloria Guerrero y después Carlos García López. Informes al 343-3436.

• En pocos días más verá la luz el álbum **Valentín Alsina**, primer opus de Dos Minutos, banda de punk rock formada hace seis años por Mosky (voz), Papa (bajo), Marcelo (batería) y el Indio (guitarra). El grupo, que ya había participado en el compilado de grupos hardcore editado por el sello Mentes Abiertas, reconoce influencias de Sham 69, Buzzcocks, Ramones, y Misfits, entre otros, y tendrá su prueba de fuego mañana, cuando sea grupo invitado de Ramones y Motorhead.

• Una para los amantes del jazz rock: entre el 3 y el 5 de junio llegará al teatro IFT la potente fusión de Joe Zawinul y Trilok Gurtu. De Zawinul no hace falta aclarar que fue uno de los creadores de Weather Report, aunque eso pasó hace mucho, mucho tiempo. Gurtu, por su parte, realizó grabaciones y shows con Gil Evans, Don Cherry y John McLaughlin. Como banda invitada estará Madre Atómica.

• Que el blues llegó al corazón de la Argentina ya no queda ninguna duda. En Neuquén se creará próximamente el club del blusero. La semana que viene se inaugurará el pub El viejo Boulevard, al que será invitado todos los martes algún blusero porteño. Los nombres que se barajan son Javier Martínez, Jorge Pinchevsky, Alejandro Medina y Pajarito Zaguri.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1970 ■ BSAS ■ A LOS 27 AÑOS FALLECE CARLOS CASALDO, ALIAS "ROTRING", EL LEGENDARIO DISEÑADOR INTEGRANTE DE LA GENERACIÓN BEAT DE LOS 60 ■ BOHEMIO, IRREVERENTE, POLÉMICO Y CON UNA EXTREMA SENSIBILIDAD QUE A VECES LO HUNDÍA EN ABISMOS DE DOLOR, ROTRING AÚN GENERA RECUERDOS CONTRADICTORIOS

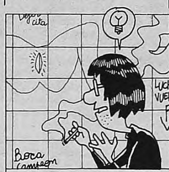
ROTRING



TOM TEDESCO ■ BAJISTA DE LOS "CLUB A GO GO"

JIM OCHOA ■ PRESIDENTE DE "BERGAMOTA RECORDS"

EXPULSADO DE BELLAS ARTES POR EXHIBICIONES OBSCENAS Y CON VARIAS ENTRADAS POLICIALES POR CONSUMO DE DROGAS, ROTRING RECIBE EN JULIO DEL 69 UNA OFERTA DE TRABAJO QUE DARÁ LUGAR A LA LEYENDA ■ UN TIO SUYO, GERENTE DE UNA CONOCIDA FIRMA DE ALIMENTOS, LE ENCARGA EL DISEÑO DE UNA NUEVA GALLETITA



ENCERRADO EN EL BAÑO DEL BAR "LA PERLA" DE ONCE, ROTRING CONCIBE LA GRAN IDEA



ROTRING VUELVE A CAER PRESO ■ AL SALIR EN LIBERTAD DESCUBRE QUE SU GALLETITA HA SIDO LANZADA AL MERCADO CON GRAN ÉXITO, TAL CUAL ÉL LA DISEÑÓ, PERO CON OTRO NOMBRE: BOCA DE DAMA ■ ROTRING SE TIRA BAJO EL TREN

1995 ■ BS AS ■ SIMPÁTICO LAPSUS DEL PRESIDENTE AL ANUNCIAR LA DEROGACIÓN DE LA CONSCRIPCIÓN OBLIGATORIA



mal que les pese a los puristas del thrash. Anthrax le quitó vértigo a su sonido y con la incorporación del ex Armored Saint John Bush en lugar de Joey Belladonna encontró la solidez que había perdido hacía rato. Megadeth se hizo más "accesible" aun dentro de la apología delextremo que caracteriza a su líder, el inefable Dave Mustaine. Slayer –y esto lo podrán comprobar los argentinos en setiembre, cuando lleguen por primera vez para participar del Monsters of Rock– ya no es tan speed como en la época de **Show No Mercy**, aunque su set en vivo es capaz de demoler cualquier defensa.

La síntesis podría ser: a través de los años, el heavy metal (y el rock en general) fue endureciéndose, pero para alcanzar un cierto nivel de masividad, sus intérpretes debieron bajar los decibeles. De cualquier modo, el disco más "accesible" de Metallica es más pesado que el más duro de Judas Priest,

CO SOY

si de comparar exponentes de distintas generaciones se trata. Del mismo modo, ciertos estilos radicalizados como el grindcore y el death terminaron en un callejón sin salida. Napalm Death, por ejemplo, encontró el límite. Más podrido, y más rápido no se podía tocar. Fue por eso que los grupos que salieron de sus entrañas debieron encarar hacia otro lado. Cathedral, por ejemplo, pasó de 78 revoluciones a 16, sin dejar de ser tétricos, dándole mayor fuerza a la corriente doom. Godflesh dejó la cuadratura para pasarse al sonido alternativo-industrial, y Carcass se dio cuenta de que no podía estar toda la vida tocando a mil por hora contando historias sobre enfermedades infecciosas. Del mismo modo, viejos exponentes del punk y del hardcore mutaron hacia expresiones musicales difíciles de catalogar. Henry Rollins, músico, poeta y editor de libros, después de su experiencia con Black Flag armó su propia banda y sorprendió con un hardcore delirante, que admite pinceladas de free jazz y sonidos alternativos.Su grupo también llegará a la Argentina en noviembre para tocar en Obras, fuera del alcance del Monsters of Rock. Danzig, por su parte, no reconoce casi nada del legado de los Misfits (punks de garaje) y conducido por la voz de Glenn Danzig (una cruza entre Jim Morrison y Ian Atsbury) hace de la oscuridad temática su bien supremo. Dentro de la escena actual, no conviene olvidarse de Suicidal Tendencies y Ministry. Los primeros, programados en Obras para el 24 de agosto,utilizan un crossover explosivo que algunos dan en llamar como thrashcore, y que, sobre todo en su último disco, **The Art of Rebellion**, derriba unas cuantas barreras del género. Ministry es un caso patológico. Su líder, Al Jourgensen, empezó haciendo un tecno híbrido, luego lo mezcló con dosis enfermizas de samplers con ruidos urbanos del futuro y en su último trabajo, **Psalm 69**, evolucionó hacia un hardcore industrial que destruye todo lo anterior. En otros tiempos, su propuesta hubiese sido tildada de elitista y sólo podría haber convencido a un puñado de heavies snobs. Hoy, Ministry es una banda relativamente masiva. Lo mismo podría decirse de Nine Inch Nails, un grupo que alcanzó un reconocimiento mucho mayor que el que, por ejemplo, se ganó Queensrye hace una década, por citar a una agrupación vanguardista en su momento, pero sin apoyo popular. En el último disco de Pantera, **Far Beyond Driven**, el cuarteto texano lleva al extremo lo que ya había mostrado en sus dos álbumes anteriores, **Cowboys From Hell** y **Vulgar Display of Power**. No son nuevos en este asunto. Hace diez años eran una mala copia de Kiss y Ratt, pero cuando echaron a Terrence Lee e incorporaron a Anselmo, el grupo mutó hacia posiciones musicalmente radicales. Pantera es en la actualidad una de las bandas heavies más populares de la Argentina, y en los shows brindados el año pasado en Buenos Aires se vieron muchas bermudas, peinados pseudo punks, tatuajes, pelos largos, jeans gastados, remeras con inscripciones de grupos hardcore, heavies, industriales, alternativos, etc. Es decir, adiós a las etiquetas. Eso es lo que tira Pantera desde el escenario: "Quiero que la gente correcta venga a los shows, sean blancos, chinos o mexicanos. Cada raza, cada credo. Los quiero a todos allí", explica Anselmo.


Suicidal Tendencies, en agosto en Obras.

En Seattle se pueden encontrar algunas fuentes de alimentación para lo que se puede llamar un nuevo sonido de una vieja música. Por más que a esa movida ya le hayan expedido el certificado de defunción, hay varias bandas que seguramente marcarán caminos. Para tomarle el peso a Soundgarden, por ejemplo, alcanza con recordar dos datos. En primer lugar, la confesión de Kurt Cobain: "Nirvana firmó con Sub Pop porque es el sello donde salieron los primeros discos de Soundgarden". Y en segundo término, que cuando salió el flamante **Superunknown**, arrancó en el primer puesto de un ránking hiper careta como el de la Billboard. El grupo suena como una banda heavy y, al mismo tiempo, como una fina ironía sobre el género. "Nacimos escuchando a Kiss, odiando a Led Zeppelin por presuntuosos y disfrutando de ciertos riffs de Black Sabbath, aunque terminaban arruinados de manera idiota". Desde su primer EP, editado en 1987 l por Sub Pop, hasta el doble platino de **Badmotorfinger**, que data de 1991, el grupo ha recorrido un largo camino que lo llevó del grunge al heavy. "Nosotros tocamos música masculina", explica Thayil, "un rock realmente poderoso que evita todas esas partes que no van hacia ningún lado, como los estúpidos solos de guitarra, el maquillaje y los yeites". Alice in Chains, también de Seattle, representa la depresión hecha música. En rigor, basta con escuchar un par de temas de la banda para comprobar el grado de melancolía que la envuelve, sin necesidad de entender las letras. En su último disco, **Jar of Flies**, decidieron innovar. Le quitaron distorsión a la guitarra de Jerry Cantrell y se despacharon con canciones deliciosamente amargas, densas y sugerentes.

Esto es sólo un pantallazo del cambalache en el que está inmerso actualmente el heavy metal. En setiembre próximo, si los demonios ayudan, en River asomarán algunas de las tantas caras posibles de esta dura realidad.

Fernando D'Addario y Martín Pérez

SEPULTURA UN FENOMENO

Sepultura es un fenómeno aparte, de eso no hay dudas. En cuatro funciones en el estadio Obras los brasileños metieron 20 mil personas y generaron un feedback difícil de entender para quienes no lo viven. Hacen thrash, y más puntualmente, death metal, uno de los estilos más oscuros e inaccesibles que pueblan el mapa rockero en la actualidad. La voz de su cantante, Max Cavalera, no parece salida del mundo de los mortales. Produciría lesiones irreversibles en los oídos de un fan de, por ejemplo, Guns N'Roses, pero para esa legión de pibes que no superan los 20 años, no hay otra banda igual. No es un fenómeno argentino, como los Ramones. Es el grupo latinoamericano de rock con más éxito en el Primer Mundo, sin que los programen en radio o en TV. En su propio país desplazaron claramente a Legiao Urbana, Titas y Paralamas (esto último reconocido por el mismo Herbert Vianna) en popularidad. Y también pegan en los lugares más recónditos del planeta. Por ejemplo, en Indonesia llegaron a meter 70 mil personas en dos shows.

De todos modos, los que escucharon su último disco, **Chaos A.D.**, se encontraron con el mejor Sepultura, pero también, con el más accesible. Antes eran realmente más pesados, si esto es posible. Sus primeros trabajos, especialmente **Bestial Devastation** y **Morbid Visions**, son inescuchables. Cantan en inglés, pasan buena parte de su tiempo en Arizona, pero en sus canciones se refieren al hambre, a los abusos, a la represión que se vive en Brasil. "Somos algo así como embajadores del Tercer Mundo", dicen. Llevan ya una década en la ruta del thrash. Y su ascenso sigue siendo tan vertiginoso como imparable.

SERA

• ¿Sumará Fito Páez otro galardón a los ya conocidos? El próximo lunes 6 de junio, APTRA entregará los célebres Martín Fierro. Y es posible que el rosarino coseche tal gauchesca estatuilla, ya que "Tráfico por Katmandú" se encuentra nominada como "Mejor cortina musical". Y no es la única opción para **Desde adentro**: la producción argentino/española compite en los rubros Serie, Actor (Juan Leyrado), Actriz (Cecilia Roth... de Páez) y Director (Eduardo Milewicz).

• Mire cómo vuelan Los Pericos. Mientras se preparan para una segunda visita a Chile –donde harán TV y un show en el Teatro Monumental de Santiago–, los chicos del **Big yuyo** ensayan dos covers de clásicos del rock en tiempo de reggae, a incluirse en un compilado internacional de EMI. Y, con una sonrisa en el rostro, confirman otra vez su presencia en el **Sunsplash '94**.

• Directamente del **Festival de Vídeo Musical de Vitoria-Gasteiz** (España), el Instituto de Cooperación Iberoamericana exhibirá un repaso histórico de tal expresión artística. Desde el "Circles", de Richard Wagner –dirigido por Oskar Fischinger en 1939–, hasta el realismo virtual de "Kiss that frog" (Peter Gabriel, dirigido por Brett Leonard), La muestra se podrá ver los días 17 y 18 a las 19. Interesados, a Florida 943.

• Los Vilma Palma viven de avión en avión. En estos días, los rosarinos comenzarán una gira que abarcará Bolivia, Colombia, México, El Salvador, Costa Rica y Panamá, luego de la cual intentarán –los días 8 y 9 de julio, en el Opera– otro desembarco en Capital. En conferencia de prensa, Talento Gómez afirmó que "no logramos comprender el suceso que despertó **3980** en el mercado sudamericano". No son los únicos.

• Con una renovada formación (Hilda Lizarazu y Tito Losavio suman ahora a Beno Guelbert en bajo, Mariano Casanova en batería, Mariana Baraj en percusión y Guillermo Picolini en teclas), Man Ray volverá a atacar con su **Hombre rayo** en un teatro céntrico. El asunto se concretará recién después del Mundial, y mientras tanto seguirá sonando el "Todo cambia", de **Montaña Rusa**.

• Para evitar posibles lagunas, se recuerda a la población rockera que la **Jimi Hendrix Exhibition**, muestra de recorrido mundial sobre el célebre zurdo, se desarrollará hasta el 12 de junio en el C. C. Recoleta. Allí hay material gráfico y sonoro de toda laya que incluye obras inéditas, una oferta difícil de rechazar.

• Más información sobre Pappo: en junio estará en la calle el álbum **Pappo sigue vivo** que contendrá varios clásicos, como "El gato de la calle negra" y "El hombre suburbano". Y a la vuelta de su gira por Latinoamerica y Estados Unidos entrará a estudios para registrar su nuevo disco, cuyo material ya está compuesto y se llamaría **Napolitano en mano**.

• Desde el jueves pasado se está realizando en Alsina 779 a partir de las 19.30 el ciclo de charlas debate "Apuntes sobre el rock nacional", durante los cuales se producen reportajes públicos a diferentes músicos y periodistas vinculados al rock argento. Hoy están invitados Los 7 Delfines, el jueves 19 Gloria Guerrero y después Carlos García López. Informes al 343-3436.

• En pocos días más verá la luz el álbum **Valentín Alsina**, primer opus de Dos Minutos, banda de punk rock formada hace seis años por Mosky (voz), Papa (bajo), Marcelo (batería) y el Indio (guitarra). El grupo, que ya había participado en el compilado de grupos hardcore editado por el sello Mentes Abiertas, reconoce influencias de Sham 69, Buzzcocks, Ramones, y Misfits, entre otros, y tendrá su prueba de fuego mañana, cuando sea grupo invitado de Ramones y Motorhead.

• Una para los amantes del jazz rock: entre el 3 y el 5 de junio llegará al teatro IFT la potente fusión de Joe Zawinul y Trilok Gurtu. De Zawinul no hace falta aclarar que fue uno de los creadores de Weather Report, aunque eso pasó hace mucho, mucho tiempo. Gurtu, por su parte, realizó grabaciones y shows con Gil Evans, Don Cherry y John McLaughlin. Como banda invitada estará Madre Atómica.

• Que el blues llegó al corazón de la Argentina ya no queda ninguna duda. En Neuquén se creará próximamente el club del blusero. La semana que viene se inaugurará el pub El viejo Boulevard, al que será invitado todos los martes algún blusero porteño. Los nombres que se barajan son Javier Martínez, Jorge Pinchevsky, Alejandro Medina y Pajarito Zaguri.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1970 ■ BSAS ■ A LOS 27 AÑOS FALLECE CARLOS CASALDO, ALIAS "ROTRING", EL LEGENDARIO DISEÑADOR INTEGRANTE DE LA GENERACIÓN BEAT DE LOS 60 ■ BOHEMIO, IRREVERENTE, POLÉMICO Y CON UNA EXTREMA SENSIBILIDAD QUE A VECES LO HUNDÍA EN ABISMOS DE DOLOR, ROTRING AÚN GENERA RECUERDOS CONTRADICTORIOS





EXPULSADO DE BELLAS ARTES POR EXHIBICIONES OBSCENAS Y CON VARIAS ENTRADAS POLICIALES POR CONSUMO DE DROGAS, ROTRING RECIBE EN JULIO DEL 69 UNA OFERTA DE TRABAJO QUE DARÁ LUGAR A LA LEYENDA ■ UN TIO SUYO, GERENTE DE UNA CONOCIDA FIRMA DE ALIMENTOS, LE ENCARGA EL DISEÑO DE UNA NUEVA GALLETITA



ENCERRADO EN EL BAÑO DEL BAR "LA PERLA" DE ONCE, ROTRING CONCIBE LA GRAN IDEA

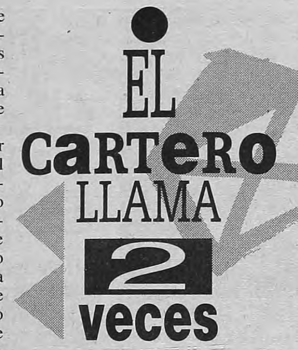
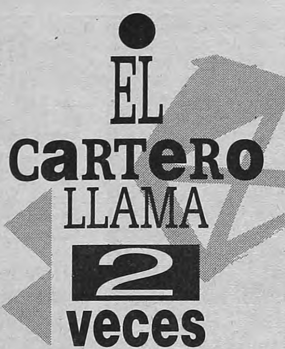
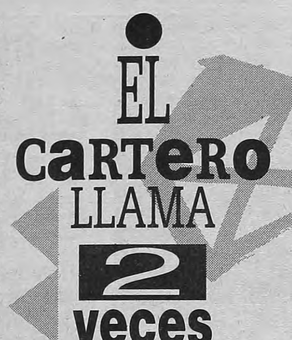


ROTRING VUELVE A CAER PRESO ■ AL SALIR EN LIBERTAD DESCUBRE QUE SU GALLETITA HA SIDO LANZADA AL MERCADO CON GRAN ÉXITO, TAL CUAL ÉL LA DISEÑÓ, PERO CON OTRO NOMBRE: BOCA DE DAMA ■ ROTRING SE TIRA BAJO EL TREN

1995 ■ BsAs ■ SIMPÁTICO LAPSUS DEL PRESIDENTE AL ANUNCIAR LA DEROGACIÓN DE LA CONSCRIPCIÓN OBLIGATORIA





Estuve viviendo poco más de un año en Necochea, desde donde traté de sobornar los mapas de ruta del destino para alejarme definitivamente de esta apestada ciudad. Obviamente fracasé.

Sin actividades, vagando por bosques y playas solitarias, el futuro deja de proyectar esos entramados ensueños que, como oníricas zanahorias, nos mantienen andando a ciegas entre las rutinas. Entonces, el pasado cayó sobre mi mente como una noche polar. No niego que Gurdjieff, Buda o Don Juan lo hayan conseguido, pero a mí me resulta imposible luchar, trabajar o siquiera ordenar ese caos. Lo único que humildemente intenté fue "acordarme" y no "recordarme": viajar entre todos esos rompecabezas, esas tres o cuatro mil anécdotas que se entrecruzan gimiendo de dolor por la experiencia vivida o, peor aún, por la no vivida: y establecer acuerdos comprensivos, pacificadores. Pero, ¿cómo encontrarles sentido a estos diez años transcurridos en redacciones, escenarios, bares, ensayos y en los que quedé atrapado por la más perversa de las adicciones: la adicción a un rol, la producción de una identidad, el vicio de trabajar con palabras, de crear y creer la ficción que generaba toda esa actividad?

Cuando el nuevo orden mundial penetra como un gas venenoso en el alma de un hombre, éste deja de producir eventos vitales y se va acomodando a la frívola mecanicidad del existir. Encerrado en la prehistórica cueva de su vida cotidiana, se esforzará vanamente por alimentar su conciencia con el fuego de los peligros que ha evadido. Sin una guerra, sin una aventura o un viaje, no hay calles inolvidables ni encuentros apasionados. No puede haber héroes, ni artistas ni magos. Ha triunfado la paz, pero todos están derrotados. Ya nadie pondrá el caño de una pistola en tu nuca, ni habrá conspiraciones que te busquen en tu casa, ni tendrás que perseguir o escapar de algún desafío y los días del futuro no tendrán el relieve de lo culto, de lo imprevisible sino que serán una llanura sin límites, una llanura plana como las rayitas planas del encefalograma de un hombre muerto.

NO HAY LUGAR

Cuando regresé de Necochea, me sorprendió el olor de la ciudad. Buenos Aires fue siempre un lugar alienígena, una ciudad extrapolada, ni argentina ni sudamericana, más bien una pesadilla afeminada fabulada por algunos intelectuales exquisitos. Pero ahora, en las calles, de noche, había ese fermento, ese sudor a peligro que tanto añoro de Río, Santiago, La Paz, o Lima.

No hubo ese mismo olor en los encuentros con mis pares. Las charlas fueron el eco fantástico de otras charlas, algo siniestro se ocultaba tras la calma severa de los que estaban bien. Mis amigos exitosos eran turistas atravesando las selvas del amor viajando sobre autopistas confortables; algunos sacándose fotos a sí mismos, con soberbia, para constatarse; otros viviendo 20 pisos por encima de todo lo que se quema, se sangra, se funde y se confunde. También la desesperación de los que se iban acomodando a las consecuencias de su irreparable caída, parecía anestesiada.

Me vislumbré a mí mismo, otra vez, ocupando incómodos sectores de ese enjambre hedonista que rodea la miel abstracta de la cultura. Uno de esos fantasmas frívolos que se toma un brandy mientras lee, lejos de tu dolor, lo que él mismo escribió en algún diario o revista sobre tu dolor. Un fantasma que vivió cobijado en el escenario de sus pequeños negocios con la vida sin escuchar los pasos del odio de todos los animales salvajes que merodean sus ilusorias creencias. ¿Cómo sacudirme ese hielo de la piel de mis actos?

La calidez de algunos encuentros, la persistencia de algunos amigos me fueron liberando de la presión de esas visiones. Voy a intentar, otra vez, escribir forzando la naturaleza esencial de los actos humanos que nada tienen que ver con el lenguaje que simula representarlos. Y voy a confiar en que tal actitud es la correcta. Pero no dejo de sentir una suave nostalgia por ese angustioso vacío que se produjo durante todo este tiempo en el que no encontraba un libreto creíble que me permitiera ocupar mi propio lugar.

Enrique Symns

LAS BANDAS UNDER PAGAN IMPUESTO A LA TRUCHADA

EL PRIMERO REGALAN

En la rueda de pubs y boliches donde los grupos nuevos afirman sus primeros pasos en el circuito rockero, hay ciertas reglas que permanecen inalterables. Una de ellas, no escrita, es la que impone que los músicos siempre deben hacerse cargo de todo. Pero hay otras reglas establecidas que son violadas cotidianamente. Eso se aclara en esta nota.

Welcome to the jungle. "El sonido lo ponemos nosotros y te sale **tanto**, tenés **tanto** de luces y **tanto** de SADAIC, y **tanto** si querés un aviso en el diario o en la radio. Te damos **tal** porcentaje de la puerta, pero la consumición queda afuera. Yo sé que a ninguno le gusta, pero si querés un consejo te conviene vender entradas anticipadas para no quedar tecleando." Palabra o peso más, palabra o peso menos, la cantinela es harto conocida por los jóvenes Indiana Jones de la guitarrita. Como una Nueva York a escala, Buenos Aires ofrece cada fin de semana un amplio abanico de propuestas under, centenares de bandas sudando copiosamente por subir a las tablas a demostrar su existencia. Desde el nacimiento del rock argentino, esa labor desarrollada en locales de diversa calaña siempre se tradujo en una dolorosa resignación al ínfimo o nulo rédito económico, la mayoría de las veces superada por déficit, en todo sentido. **Ganar dinero no es cosa de músicos**, parece rezar el axioma inquebrantable, sólo vulnerado cuando una banda adquiere trascendencia. Y a veces ni eso. La Capital Federal, esa Gran Manzana donde todo ocurre, es la morada de infinidad de escenarios –término que en varios ejemplos debería quedar encerrado por signos de pregunta– para alimentar la ilusión o el placer. Pero sus facturas son pesadas como una soga al cuello, y constituyen la principal traba para las bandas del interior que piensan en probar suerte bajo las luces del ring.

A un pibe no se le puede exigir ser versado en leyes. Para quienes practican el arte de la música, ya es carga suficiente lidiar con los rubros de estudio, equipamiento, ensayo, grabación del necesario demo, búsqueda de difusión, convocatoria y otros ítems de clasificación ambigua. Pero el argumento no termina ni se resuelve allí. Aun conociendo los vericuetos de la legislación existente en cuanto a la práctica musical, el joven músico se topa irremediablemente con un callejón en el que se hace más que difícil imponer nuevos criterios. Vale como contundente ejemplo el artículo 16 de la Convención Colectiva de Trabajo Nº 112/90, suscripta entre el Sindicato Argentino de Músicos (SADeM) y la Asociación de Hoteles, Restaurantes, Confiterías y Cafés. Allí se lee que "en ningún caso los establecimientos permitirán el trabajo no remunerado ya sea con pretextos de concursos, colaboraciones, propinas, dádivas o cualquier otro motivo, y deberán considerarse nulas y sin valor alguno todas las estipulaciones que hayan convenido los propietarios por sí o por medio de sus representantes legales o convencionales. En todos los casos la responsabilidad y la obligación de pago recaerá sobre el establecimiento de que se trate". Si todo fuera como las letras dicen, los concursos en que la mayoría de las bandas termina vendiendo entradas –porque muchas veces **el portador de ticket vota**– no existirían, o al menos tendrían otros términos.

Las reglas de juego son claras: si los integrantes de una banda deciden defender su dignidad de músicos, su ausencia nunca se notará, sepultada por el malón de competidores. Y, por otra parte, el desvío proviene de una instancia anterior: ¿alguna vez se ha entendido el show en un pub como **"trabajo remunerado"**? En el país

AGENDA

JUEVES 12

• **Juan Carlos Baglietto** en Blades, Cerviño al 4400. A la 0.30.
• **Incomunicados, De Acá, Disculpen al Nono** y **Polución Nocturna** en New Order, Cabildo al 4600. A las 21.
• **Octubre Rojo** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 21.30.
• Zapada de blues con **Pato Lukas** y **Sandra de Mattei** en Tabaco, Estados Unidos al 200.
• **Los Dados Vuelta** en Rock'N'Blues, Segurola 57. A las 22.
• **Los Piojos** en el programa "Mal de Ojo" en la FM Palermo, 94.7 Mhz. A las 23.
• **Fiestas en la Playa** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Olivos.

VIERNES 13

• **Memphis La Blusera** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24.
• **Los Ratones Paranoicos** en el estadio Bomberos de Bariloche.
• **Lalo de los Santos** y **Adrián Abonizio**, con **Juan Carlos Baglietto** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
• **Pilsen, Superuva, Cadena Perpetua, Flema, E.D.P., Sin Control, Rep** y **Fondo Blanco** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
• **Babasónicos** en Vancouver, Máximo Paz al 1500. A las 23.
• **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 23.
• **BA Sin Sánchez** presenta **Groul** en Limbo Teatros, Guardia Vieja al 3300. A las 23.
• **Lethal** y **Zepo** en Vampires Club de Rosario.
• **Pulpo Vigilio** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 22.
• **Saverio Cortola, Ojo de Pez** y **Los Estelares** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Las Cuatro Estaciones** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
• **Piernas Calientes** y **Fandango** en Tabaco, Estados Unidos al 1200. A la 0.30.
• **Sr.Síndrome** y **Maten al Rey** en Motobar de Quilmes. A las 24.
• **Fade** en La Yunta, Chile al 400. A las 24.
• **Demonios, Los Látigos** y **Dide Blumen** en Die Schule. Alsina al 1600. A las 24.
• **Alejandro Franov** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 23.30.
• **Cámara Gesell** (a las 23) y **Babilonia sigue de fiesta** (a las 2) en Guardia Vieja al 3300.
• **Los Seemonckes** en Remember, Corrientes al 1500. A las 20.

de la economía esquizoide, el propietario de un "café" debe caminar por la cuerda floja para que las cuentas cierren, el alquiler se pague y los tallarines lleguen a la mesa. Ese es el argumento de la defensa. Sin embargo, quienes trajinan las calles en busca de una fecha para tocar saben que a partir de allí se desata un pequeño nudo de irregularidades, habitualmente perdonadas o ignoradas por las mismas causas que los concursos. En una gran parte de los pubs se incluye a SADAIC en el "arreglo" convenido con la banda, pero cabe preguntarse: *¿en cuántos se hace entrega de la planilla impresa por la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música para que sus **Socios** o **Representados Inscriptos** cobren el "retorno" correspondiente a ese show?* He allí otra pregunta existencial, de las que generan un inmediato encogimiento de hombros: ¿cuántos de los miles de chicos que "arreglan" todos los fines de semana sabe para qué sirve SADAIC, cómo recauda es edinero de los pubs (que a veces es por "copas" y a veces un 10 por ciento de la puerta) y cómo lo reparte entre los afiliados que tuvieron que meter la mano en el bolsillo al final de la noche?

En el SAdeM, en tanto, se libra una lucha por lo menos difícil. Como en SADAIC, allí existe un departamento legal que intenta corregir las truchadas conocidas, tarea que encuentra su mayor obstáculo en el aparato burocrático de la misma justicia argentina. Y por encima de todo eso planea una sombra mucho más temible. En el marco de la obsesiva reorganización implementada por el Estado a través de la DGI, se clasifica al músico como trabajador autónomo, obligado a sacar número de CUIT y realizar los aportes correspondientes. Para los muchachos recaudadores, "los músicos son autónomos en tanto asuman el riesgo económico propio del ejercicio de su profesión", es decir cuando no perciben remuneración alguna por su labor y quedan librados a las ganancias del show. El estado de las cosas, ya quedó dicho, se sitúa *muy lejos del ideal en que un músico afiliado al SAdeM cobra un dinero del lugar en el que toca, que a su vez realiza el descuento de jubilación y obra social como en cualquier otra rama laboral.* Léase: hoy, de hecho, el pibe que se cuelga la guitarra en un escenario chico puede ser considerado autónomo, y como tal debería entregar a la DGI un 27 por ciento de sus ingresos. ¿Cuánto es el 27 por ciento de nada? ¿Cuánto es el 27 por ciento de **"me tenés que pagar X pesos porque con la puerta no cubriste los gastos"**?

Las interpretaciones y puntos de vista, claro, abundan. La comprensión se simplifica en los casos de músicos que trabajan todos los días en bares, restaurantes y shoppings, posición desde la cual se hace más fácil pelear un sueldo, días de franco y vacaciones. Aunque tampoco es lo más común. De todas formas, el foco central de todo este desquicio pasa por una necesidad primaria, que aún no reconoce plazos de tiempo: de alguna forma u otra, la labor de las bandas under **debe ser encuadrada en un sistema que permita su subsistencia**, sin utopías de miles de pesos por una trasnoche de sábado, y sin el extremo opuesto de arriarse por siempre los pantalones. Por ahora, los pibes entrenan la cintura y se arreglan como pueden en el marco de estas condiciones, los dueños de pubs hacen cuentas y aprovechan la confusión reinante –en algunos y deshonestos casos inflando costos de sonido, luces y demás, o con el conocido sistema de apelotonar seis bandas en una sola y caótica velada–, y tanto en SADAIC como en el SAdeM manifiestan que el contacto directo con los músicos y la difusión de información es la única vía de solución. Una guitarra puede ser un arma, pero nunca una máquina de calcular. Mientras tanto, Ave César. Los que van a parir te saludan.

Eduardo Fabregat

TE LO

LOS ARTICULOS DURA LEX

Redactada, convenida y firmada en enero de 1990, la Convención Colectiva de Trabajo 112/90 desmenuza en 32 artículos las pautas a manejar por músicos y dueños de hoteles, restaurantes, confiterías y cafés, entendiéndose por "café" a los pubs que atiborran la agenda de cada semana. Y entre sus líneas principales pueden hallarse algunos datos de interés, como el Artículo 16 mencionado en estas páginas. Allí se estipula la obligatoriedad de sueldos, aportes y asignaciones familiares –en el específico caso de músicos que trabajan regularmente en un lugar–, el transporte de instrumentos a cargo del pub, la obligación de la empresa a proveer el equipo de sonido y el reconocimiento del Ministerio de Trabajo como "tribunal superior", entre otras cláusulas que incluyen la necesidad de un permiso del SAdeM para músicos extranjeros y la obligatoriedad de un representante nacional por cada uno de ellos que toque en el país. De ahí la costumbre de introducir "teloneros" o bandas invitadas en el cartel internacional. Allí, en un texto a disposición de cualquier músico que se acerque a Belgrano al 3600, parece estar todo. Pero ya se sabe lo que sucede con las leyes y las trampas.

SADAIC

LO PEOR ES QUE ASÍ NO PUEDO TOCAR

REP

• **Metaloxido** en Vieja Casona, Gualeguaychú al 200. A las 23.
• **Chivo Borraro Cuarteto** (23.30) y **Pecado Mortal** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Toniko Indio** en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 22.30.
• **Los Cangrejos** en Gallery Funny Pub, estación Devoto. A las 24.
• **Alquimia** (a las 23) y **Fiesta salsera** (a la 1) en Container, Bartolomé Mitre al 1500.
• **Cortitas Las Barbis** en Café Montserrat, San José 524. A las 23.30.
• **Sinesi/Paglia/Moguilevsky** (a las 23) y Zapada con **Pinchevsky** (a la 1.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.
• **Fiesta del Dios Psicodélico** en Virgen, Chile al 500. A las 22.
• Videos de **Einstürzende Neubaten** en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 19.

SABADO 14

• **Los Ramones** y **Motörhead** en el estadio de Vélez, Juan B. Justo y Alvarez Jonte. Con **Attaque 77**, **Mal Momento** y **2 Minutos**. A las 22.30, a las 21, a las 19.45, a las 19 y a las 18.15, respectivamente.
• **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en el estadio de Huracán, Amancio Alcorta al 2500. A las 21.
• **Illya Kuryaki & The Valderramas** en New Order, Cabildo al 4600.
• **Los Ratones Paranoicos** en el Club Independiente, de Neuquén.
• **Vox Dei** en Tabaco, Estados Unidos al 1200. A la 0.30.
• **Tía Newton** y **Giradioses** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **La Palangana** en Mambo, Montevideo y Corrientes. A la 0.30.
• **El Río Sabe** en Virgen, Chile al 500.
• **El Mago Kounak** en El Codo, Gurdia Vieja al 4000.
• **Zeta Ka** en La Parrilla Los Milagros de Wilde. A la 0.
• **Leo Masliah** (a las 23) y **Calipso Salsa New** (a la 1) en Container Salsa, Bartolomé Mitre al 1500.
• **Cerebros Vacíos** en La Clínica, Díaz Vélez al 4100. A las 24.
• **Sra. Peel, 22 a la Cabeza** y **Final Zinko** en Rock en Azul y Blanco en la Plaza de Mataderos, Lisandro de la Torre y Bragados. A las 16.
• **7ª Fiesta de empanadas y rock and roll** con **Banda Criolla**, en Hillock, Cabrera 2927.
• **Presidentes** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600.
• Rock por los veteranos de guerra con **Los Caballeros de la Quema, Juira, Arbol** y **Los Ojos** en el Colegio del Tratado, a una cuadra de la estación de Pilar.
• **Minoría Activa, Suburbia, Autocontral** y **Buenas Intenciones** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Lethal** e **Insectos** en Varsovia de Córdoba.
• **Prisila, Submarino Pirata** y **Descalibrados** en Vieja Casona, Gualeguaychú al 200.
• **Acostumbrados al dolor** en La Yunta, Chile al 400. A las 23.
• **La Posta** en El Tranvía, Pasaje Giuffra al 300. A las 23.30.
• **Bernardo Baraj Quinteto, Adrián Abonizio** y **Lalo de los Santos** en El Mesón, Caseros al 1700. A las 21, gratis.
• **Luis Salinas y su banda** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 23.30.
• **Cortitas Las Barbis** en Café Montserrat, San José 524. A las 23.30.
• **Gualicho** en El Sitio Bar, Moldes al 3900.
• **Jorge Cariglino Trío** (a las 21), **Walter Malosetti Trío** (a las 23) y **Los Viejos Fiesteros** y **La Brandy** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Cámara Gesell** (a las 23) y **Babilonia sigue de fiesta** (a las 2) en Guardia Vieja al 3300.
• **Los Abstemios Band** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
• **Los kelonios** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 0.30.
• **Carlos Guarnerio haciéndose la del monó...logo** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
• **Pablo Misacantano** en **El espermatozoide alienado** (humor) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.

DOMINGO 15

• **Leo Masliah** e ivnitados (a las 21) y jam session en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.
• **Sauvage, La Junta** y **La Pandilla del Punto Muerto** en la Plaza de Mataderos, Lisandro de la Torre y Bragado. A las 16.
• **En El Borde** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 21.
• **Massacre** y **Prana** en el Arlequines, Perú al 500. A las 20.30.
• **Sandra y Los Corazones de Madera** en El Balcón de Plaza Dorrego. A las 17.
• **Francisco Rivero** (a las 21) y **Luis Salinas y su banda** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
• **10.000 Expedicionarios, Espejo Retrovisor** y **17 Cromosomas** en Plaza Villa Obrera, Caaguazú y Villa de Luján (Luján Este). A las 15, gratis.



TODOS LOS DIAS. De acuerdo, supongo que no debe ser fácil ser lector consecuente de esta columna. Es decir, todas las semanas Rayitos recomienda *algo* asegurando que ese algo ha cambiado su vida y que ese *algo* tiene que formar parte lo más pronto posible de las vidas de otros. Esto puede significar dos cosas: a) que Rayitos está lo suficientemente loco como para andar buscando por ahí cualquier excusa para poner por escrito que, sí, ese *algo* ha cambiado su vida; o b) que quizá, de vez en cuando, alguna razón tenga de que hay demasiadas cosas buenas en este mundo que merecen ser comunicadas.

De cualquier modo, el aquí firmante –como sufrido portavoz del resucitado en cuestión– ha tenido más de una oportunidad de comprobar sus exageraciones y sus entusiasmos de cinco y seis minutos.

Lo que nos lleva a un CD de Nick Heyward llamado *From Monday to Sunday* (1993) mostrando en su portada uno de esos brutales desayunos british. Poco y nada sabemos del muchacho salvo que alguna vez lideró una banda llamada Haircut One Hundred durante los gloriosos 80 británicos, que sacó uno o dos trabajos solistas y que las fotos lo muestran como una especie de Rick Astley para el hombre pensante. Nada demasiado impresionante. La recopilación del '89 –coherentemente titulada *The Best of Nick Heyward and Haircut One Hundred*– no parece para nada greatest hits y cualquier jurado la condenaría por el obvio material de relleno que la caracteriza. Tan sólo música más o menos simpática para sacudir la botita y el entusiasmo de un compositor y cantante sonando –según la enciclopedia de la *Rolling Stone*– "como un Joe Jackson preadolescente". Nada de esto ocurre con *From Monday to Sunday*, donde todos y cada uno de sus 12 tracks merecerían un justo destino de hit single por más que la verdadera forma de escuchar el asunto es *in toto*. De este modo se accede a una curiosa forma de curso/menú completo en el arte de componer canciones siguiendo la preceptiva del más querido anglopop. Trompetas y cuerdas de The Beatles circa *Rubber Soul* y *Revolver*, la acidez del mejor y menos ladrón Elvis Costello, el libre fluir del más feliz Pink Floyd, el desfile de personajes grises y vencidos a la Kinks de *Arthur & Co.*, el verso ingenioso del conmocionado Lloyd Cole, la fresca alegría del debut de Crowded House; todas estas sanas influencias se pasean de lunes a domingo sin que esto signifique caer en la parodia gratuita o en el homenaje obsecuente. Las canciones de Nick Heyward se valen de los surcos recorridos por sus mayores para conseguir algo propio y admirable. Canciones de esas que ya no pasan por la radio. Canciones de amor que no suenan como si se las pronunciara frente a un espejo ("Into your life", "All I Want you to know", "He Doesn't Love You Like I Do") y canciones de perdedores que se las arreglan para hacer arte de su caída para que todos lo oigan y lo disfruten ("Januayr Man", "Mr. Plain" y esa maravilla absoluta que es "These Words", donde a partir de irreconciliables diferencias se construye una perfecta gema que lograría la envidia del mismísimo Ray Davies). Canciones que bailan por sí mismas. Canciones de fe, pasión y perseverancia.

Lo del principio: se supone que Rayitos ha vuelto más sabio y moderado de su muerte; que ya no son tantas las furias que padece (ni siquiera se muestra muy preocupado por averiguar en qué idioma canta Patricia Sosa) y por eso sonríe un tanto incómodo cuando termina de despachar su sentidaarenga a la hora de encumbrar *From Monday to Sunday*, CD de un tal Nick Heyward del que poco y nada sabe. Por eso Rayitos se incomoda un poco sin dejar de sonreír, elige *Repeat all* y lejos de Grunge City –ciudad alguna vez conocida bajo el nombre de Buenos Aires– me mira y me dice que "O.K., no sé si es un gran CD o un CD importante. Sólo sé que *From Monday to Sunday* es un CD que no puedo parar de escuchar".

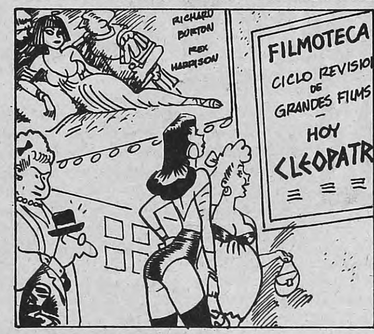
Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

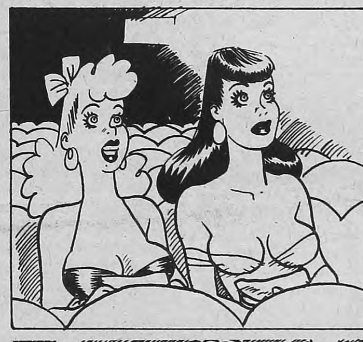
Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

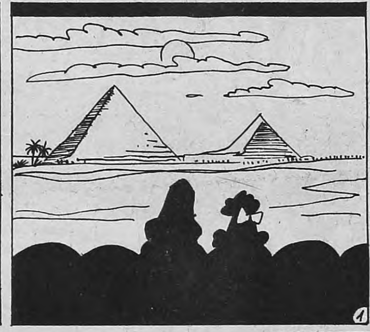




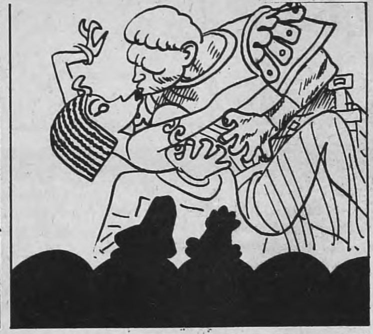


















CLASIGRATIS

VENDO
- Grabaciones de Anabel, Bola de Nieve, Xiomana Langart y otros cubanos. 791-6945.
- Equipo de bajo Peavey Minx 110, 30 watts de salvaje poder en impecable estado. 981-5185.

BUSCO
- Grupos de rock sinfónico para compartir shows con Ratic. 773-1289.
- Guitarrista (joven) que cante, con influencia de Velvet, Spiritualized. 7747-1987.
- Vocalista equipado, onda Faith No More. Nahuel, 952-2580.
- Bandas para tocar en vivo en Cría Cuervos (FM La Tribu). Dejá tu demo en Lambaré 873.
- Guitarrista equipado onda '70, para banda de rock con CD editado. 9235295.
- Baterista para música experimental (Cure-Bauhaus-Sonic Youth). 5727336/795-5643.
- Cantante para banda funk rock estilo Living Colour. 771-7786/783-0998.
- Bajista para hardcore, punk-rock, onda B. C. K. y Varakers, con pilas para salir a tocar. Hay temas. 638-1407.
- Baterista onda Living Colour, equipado y con experiencia, para Nuevo Poder. Fechas en Chile. Jorge, 791-7743.
- Voz fem/masc. para banda de La Plata c/temas propios. Hay máquinas. 021870902/021-47122.

CLASIMUSICA
- Bajo eléctrico, teoría, lectura, improvisación. Pablo Vázquez, 553-8736.
- Saxo, técnica, lectura, imp., audio, jazz, rock, blues. Rodrigo, 8621087.
- Saxo, clarinete, técnica, lectura, imp., bases rítm. y melód. 753-1408.
- Guitarra con Walter Sabatini (Markama). 543-7896.
- Taller de rock para adultos, jueves de 18 a 20 en Córdoba 1556, piso 1°. Informes en el Instituto Histórico de Bs. As., 813-9370/5822, lun. a vier. de 14 a 20.
- Batería, clases individuales en Avellaneda. Fernando, 208-4690.
- Batería con Daniel Colombres, 772-3015.
- Guitarra con Quique Gornatti (Cofradía de la Flor Solar, Punch, Pedro y Pablo). Llamar los lunes al 28-2156.
- Batería en Zona Norte, jazz, rock, funk, latin, lectura, independencia. Clases en y a dom. Gustavo Alvarez, 760-5863.
- Guitarra con Ernesto Snajer, clásico, jazz, Berklee, improv., música. 856-1251.
- Batería (Inocentes por ahora), 208-7601.
- Guitarra eléctrica, aprendé tocando los temas que más te gustan, por música o tablatura. 1ª clase gratis, $15 por clase. 476-1638.
- Saxo, iniciación, base de rock, blues, jazz, proveo instr. 582-5866.
- Bajo todos los niveles y estilos, imp., armonía, composición. Yalo (Durazno), 784-9662 y 522-1703.
- Bajo eléctrico, ritmo, armonía, imp., rock, funk, jazz, blues. 864-4088.
- Piano en y a dom., armonía, imp., técnica, grabo pistas y transcribo temas. Karina Brosio (ex Los Guarros), 568-7484/941-5620.
- Saxo, audio, técnica, imp., armonía. 207-1293.
- Saxo, jazz, blues, rock. Osvaldo Bisi, 87-0440.
- Guitarra clásica y popular, ingreso a conservatorios. 431-4367.
- Música, canto, guitarra, rock, pop, blues, métodos europeos. 773-6714.
- Batería en Cap. y prov., lectura, ritmos, técnica, ensambles. Informes de lunes a viernes de 10 a 14 al 40-3384.• Armónica con Diego Horston (Raíces Negras). 624-7668.
- Guitarra en V. López, rock, heavy, blues, escalas, solos, acordes, lectura, Berklee. También a dom. 754-0201.

VARIOS
- Taller de pintura, ejercicios de plástica, creatividad y sensibilización. Precios accesibles. Informes al 343-9820 (San Telmo).
- Seminario "Pasión y lenguaje", por Enrique Symn y Tom Lupo, los jueves a las 20. Informes e inscripción al 40-8013 de 14 a 19, Rodríguez Peña 286 4° piso.
- Filmación y fotografía de eventos artísticos y no tanto. Realización de books y videos publicitarios. 304-1638.
- Psicoanálisis para niños, adolescentes y adultos. Aranceles institucionales. 856-1251.
- Taller de producción "Música, tecnología e imagen", para estudiantes de video, cine, publicidad o música. 812-8865.
- Martín Salazar (Macocos) dicta cursos de teatro. 831-8749.